



# Путеводитель по Красносельскому району

2020

ББК 63.3(2-2СПб)

П90

Редакционная коллегия:

И.В. Золотова, директор СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»

М.С. Гуляко, специалист по связям с общественностью СПб ГБУК  
«ЦБС Красносельского района»

Литературная обработка, составление сборника:

О.П. Бородина И.А. Васильева С.В. Жикаренцева

Дизайн и верстка: Е.В. Хомлева

Путеводитель по Красносельскому району / составитель М. С. Гуляко. –  
Санкт-Петербург : СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района», 2020. – 36 с.

В настоящем издании представлены статьи о достопримечательностях  
Красносельского района, исторических памятниках, архитектурных  
и культовых сооружениях. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

## Содержание

Вступление .....	5
Бывшая дача М.И. Воронцова («Новознаменка») .....	9
Готический домик .....	10
«Дом-змея» .....	11
Усадьба П.Г. Демидова .....	12
Комплекс сооружений «Балтийской жемчужины» .....	13
2-я Комсомольская улица .....	14
Здание администрации Красносельского района .....	16
Храм святой равноапостольной Нины .....	17
Храм святых мучеников Адриана и Наталии в Старо-Паново ....	18
Здание вокзала в посёлке Сергиево .....	19
Церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Сергиево .....	20
Храм Святой Троицы в Красном Селе .....	22
Дворец великого князя Михаила Павловича .....	26
Храм святого благоверного великого князя Александра Невского в Красном Селе .....	27
Здание вокзала в Красном Селе .....	29
Арка Победы в Красном Селе .....	31
Здание пожарной части в Красном Селе .....	32
Здание вокзала в Дудергофе .....	32
Здание бывшей больницы Общины сестер милосердия святого Георгия в Дудергофе .....	33



## Вступление

Красносельский район образован в 1973 году. В него вошли Старо-Паново, Лигово, Сосновая Поляна, Сергиево (посёлок Володарский), Дудергоф (посёлок Можайский), часть Кировского района и часть Ломоносовского района Ленинградской области (Красное Село, Горелово и др.)

Своё название район получил по одному из бывших пригородов – Красному Селу. Историческое прошлое Красносельского района тесно связано с русской армией. Ещё в петровские времена Красное Село было местом для летних лагерных сборов и военных учений. В них принимали участие свыше 30 тысяч солдат и офицеров, здесь впервые отличился А.В. Суворов.

В Красном Селе бывали выдающиеся военачальники, деятели науки, культуры и искусства. М.Ю. Лермонтов, будучи юнкером лейб-гвардии гусарского полка, написал на сборах поэму «Монго» (1836), а эпизод с красносельскими скачками занимает одно из центральных мест в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Географически Красносельский район расположен в юго-западной части города. Его территория – 114 км. Протяженность с севера на юг – более 30 км, с запада на восток – не менее 15 км.

Граница района проходит: на севере – по Финскому заливу, на востоке – по пр. Маршала Жукова и по Лиговскому каналу, на юге, юго-востоке, юго-западе – совпадает с границей города, на западе – граничит с Ломоносовским районом Ленинградской области и с Петродворцовым районом.

Среди форм рельефа выделяются уникальные объекты, такие как бровка Ижорской возвышенности и Балтийско-Ладожский выступ (глинт).

Издrevле территории Южного берега Финского залива были заселены финскими племенами. Первоначально вдоль берега селились представители племени вoдь. В XVII веке к ним присоединились переселенцы из Финляндии, составившие народность финнов-инкере.

С IX-XI вв. рядом селились славяне (словене новгородские). Даже сейчас, если присмотреться к картам района и его окрестностей, можно заметить, что русские и финские названия (Старо-Паново и Койрово, Горелово и Аропкаузи) расположены вперемешку. Люди разных национальностей жили вместе спокойно и мирно. Славянские племена принесли на наши земли знания о пашенном земледелии, что позволило осваивать тяжелые, но плодородные почвы Ижорского плато, начинающегося сразу за береговым уступом.

На южном берегу Финского залива во время Северной войны шли боевые действия, память о которых хранит полуразрушенный шведский деравоземляной шанец на окраине Красного Села.

К 1709 году непосредственная опасность нападения шведов на Петербург отступила. Город становится столицей, в Петербург переезжает царский двор. Встал вопрос о строительстве загородных резиденций для императора и его приближенных. Взгляд Петра I обратился на Южное побережье залива: здесь проходил береговой уступ, на котором можно было разместить загородные резиденции. Южный берег стал, таким образом, не только дачным местом для придворных и императора, но и парадным въездом, парадными воротами в молодую столицу.

Конечно, как и большинство важных начинаний в Петербурге и России в целом, Петергофская дорога связана с деятельностью и личностью Петра I. В 1703-1704 годах, после основания Петербурга возникла необходимость защитить крепость и молодой город с моря. Для этого у острова Котлин в Финском заливе строится крепость Кроншлот. Император наблюдает за постройкой крепости и вынужден часто ездить морем, а в бурную и ненастную погоду – половину дороги сушей.

Так и появляются первые путевые дворцы – Петров двор (Петергоф), и, чуть позднее – дом в Стрелиной мызе (мызой называли в то время небольшое земельное владение).

В 1711 году по указу императора была создана комиссия под руководством князя Ю.Ф. Шаховского. Она раздала придворным

участки земли 1000×100 сажень вдоль дороги – от Екатерингофа до Ораниенбаума. Участки располагались прямо по береговому уступу, что позволяло разместить дворцы на возвышенности. Дворцы должны были быть прекрасно видны с моря и еще за пол дня пути предупреждать путешественника о том, что он приближается к одной из прекраснейших столиц мира. Однако многие участки после раздачи оставались незастроенными по тридцать – сорок лет, на некоторых строились достаточно невзрачные домики. И лишь во второй половине XVIII века дорога как ожерелье засверкала вереницей блестящих жемчужин дворцово-паркового зодчества.

Особое место в истории района занимает город Красное Село. Его история отличается от истории дачных мест, на территории которых располагается остальная часть района. Земли вокруг Пулковских и Дудергофских высот достались будущей императрице Екатерине I. Здесь был построен деревянный дворец, который, правда, вскоре сгорел. В ту же пору появилась и деревянная церковь Святой Екатерины. Но к 1730-м годам она обветшала и вместо нее возвели каменную Троицкую. В XIX веке она сильно пострадала от пожара. В 1854 году ее восстановили по плану архитектора Резанова. После смерти Екатерины I Дудергофские земли перешли к дочери Петра, Елизавете. При ней был отстроен охотничий домик. Именно тогда территория получила знакомое нам название «Дворцовое село Красное». Летние маневры были возрождены в царствование Екатерины II в 1765 году. В них принимали участие свыше 30 тысяч солдат и офицеров, здесь впервые отличился А.В. Суворов. Именно лагерные сборы – Красносельские маневры во многом определили необычную судьбу Красного Села.

Наибольшей известности Красное Село достигло в период с 1823 по 1914 годы, когда маневры стали регулярными и грандиозными, привлекая к себе внимание всего мира. Здесь бывали главы многих государств, выдающиеся военачальники, деятели науки. Красное Село становится своеобразной лабораторией военного искусства, полигоном для испытания военной техники: так, в течение семи лет К.А. Шильдер занимался проблемой использования электричества в качестве воспламенителя пороховых зарядов, разрабатывал способы боевого использования ракет; А.Ф. Можайский осуществил сборку своего первого самолета и здесь же провел его испытание.

Одним из бесспорных достоинств Красносельского района Санкт-Петербурга является благоприятная экологическая обстановка.

Красносельский район считается самым экологически чистым районом Санкт-Петербурга. Хорошую экологическую обстановку района обеспечивает совокупность факторов, среди которых ведущую роль играет большое количество зеленых насаждений, а также относительно чистая деятельность промышленных предприятий.

Значительная часть жилого фонда Красносельского района представлена послевоенными зданиями. Старый жилой фонд состоит из «сталинок», расположенных на всем протяжении Петергофского шоссе, и блочных «хрущевок». Данные послевоенные постройки являются малоэтажными и в подавляющем большинстве случаев имеют всего 2-3 этажа. В основном жилищный фонд состоит из более современных панельных домов, что связано с более активной застройкой Красносельского района в семидесятые годы прошлого века.

В жилом фонде района насчитывается примерно 5,5 тысяч зданий («хрущевки», «корабли», «брежневки», «сталинки», кирпичные дома и дома 137 серии), но эта цифра непостоянна, так как район застраивается домами улучшенной планировки и элитным жильем. В последние годы на всей территории Красносельского района компании-застройщики развернули жилищное строительство в крупных масштабах. Намыв грунта на заболоченных участках Невской губы создал отличные предпосылки создать Южно-Приморский парк и новые микрорайоны. В этом микрорайоне все еще продолжается строительство, и район растет и развивается.



## Бывшая дача М.И. Воронцова («Новознаменка»)

ул. Чекистов, д. 13, корпус 3

Бывшая дача Воронцова – один из немногих сохранившихся, хотя и с некоторыми последующими переделками, примеров загородной усадьбы елизаветинского барокко (с новыми для России элементами классицизма).

В начале 1750-х годов участок перешел вице-канцлеру графу М. И. Воронцову. В 1753 году началось строительство большого усадебного ансамбля, который проводил архитектор Джузеппе Трезини. Авторство дома, возможно, принадлежит А. Ринальди.

При Павле I имение выкупил его фаворит А.Б. Куракин, присоединивший к нему соседнюю дачу фельдмаршала И.П. Салтыкова. Следующий владелец банкир Иосиф Велио умер вскоре после оформления покупки; в 1803 году его вдова за 63 тыс. руб. продала виллу хлебосольному царедворцу Александру Нарышкину.

В июле 1806 года на даче Нарышкиных при большом стечении народа была впервые дана комедия И.А. Крылова «Модная лавка». Как вспоминала Варвара Головина, «у Нарышкина собиралось самое пёстрое общество... это был настоящий балаган». В книге воспоминаний «Десять лет изгнания» мадам де Сталь не преминула описать концерты роговой музыки на даче Нарышкина, которая произвела на неё впечатление своим «азиатским размахом».

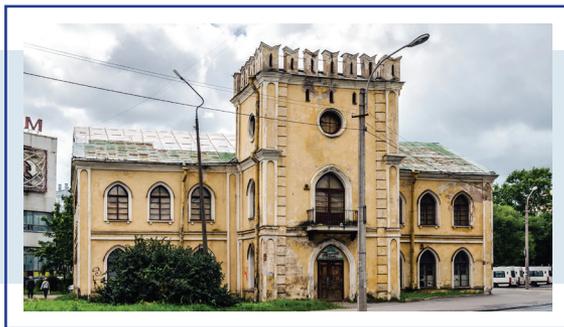
В 1829 г. часть усадьбы была приобретена сенатором П. В. Мятлевым и стала называться «Новознаменкой» в память о проданной им Знаменской мызе близ Петергофа. Сенатор перевёз туда солидную библиотеку (порядка 18 тысяч томов). Мятлев умер в 1833 году, успев закончить постройку «готического дома», чей облик отражает вкусы эпохи романтизма. После смерти отца Новознаменкой владел поэт Иван Петрович Мятлев. П.И. Чайковский на даче Мятлевых закончил свою первую симфонию «Зимние грезы» (1866).

В 1888 году дача была приобретена в казну и передана в собственность Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых.

В 1892 году Новознаменка была передана городу для устройства Городской больницы-колонии для душевнобольных.

Во время Великой Отечественной войны здание сильно пострадало, его восстановили в 1957-60 годы под руководством архитектора М.М. Плотникова. Интерьеры восстановлены не были.

Сейчас в «Новознаменке» размещается Санкт-Петербургская Международная школа – частная школа для детей.



## Готический домик

ул. Чекистов, д. 13/14

Готический дом усадьбы Новознаменка – уникальный памятник архитектуры середины XIX в. В этот период в Россию пришла мода на строительство в готическом стиле, которая проникла в Россию только в эпоху неоготики, то есть в конце XVIII века. Появление неоготики в России связано с именем архитектора Юрия Матвеевича Фельтена.

В Санкт-Петербурге по его проекту были выстроены неоготические Чесменский дворец и Чесменская церковь.

Готический домик в 1833 году построил известный петербургский сенатор и банкир Петр Васильевич Мятлев, один из владельцев бывшей Воронцовой дачи, для хранения собственной обширной библиотеки французских изданий в 18 тысяч томов.

После смерти последнего хозяина усадьбы – здания комплекса были переданы в ведение больницы для душевнобольных. После революции 1917 году Готический дом пришел в запустение. В 2000-е годы здесь какое-то время работал одноименный ресторан. В 2011 году здесь произошел пожар. Сейчас здание пустует.



### «Дом-змея»

ул. Пионерстроя, д. 7, корпуса 1, 2, 3;  
дом 15 – корпус 3; дом 19 – корпус 2

В конце 1960-х годов проектный коллектив мастерской № 18 Ленпроекта (теперь ЛенНИИпроект) решил доказать, что средствами массового индустриального домостроения тоже можно добиться архитектурной выразительности. На основе серии Автовского ДСК 1-ЛГ-600 была разработана система блок-секций различной конфигурации: прямые, поворотные, угловые и «трилистники». В 1969 году блок-секционная система была утверждена. Постановлением Госгражданстроя СССР Ленпроект назначили «Головной организацией по разработке и внедрению блок-секционной системы по всей стране». В 1971 году в мастерской № 7 Ленпроекта, возглавляемой Е.М. Полторацким,

началось проектирование квартала № 28 Сосновой Поляны. Активное участие в разработке принимали также архитектор А.Б. Товбин и инженер А.В. Эрмант. Главная особенность проекта – применение блок-секционного метода проектирования. С помощью него здания можно собирать из отдельных типовых секций как конструктор. Проект таких домов часто приписывают Чехии, Польше и другим странам. На самом деле, подобная постройка была установлена в Ленинграде (хотя и не без использования европейского опыта).

В 1973 г. жилой комплекс, получивший в народе имя «змея», был сдан в эксплуатацию. Вот только с окраской вышла заминка. Авторы задумали выкрасить фасады свободной цветовой волной, с переходами тонов в тёплой коричнево-бежевой гамме. Однако необычная расцветка понравилась не всем и от волны пришлось отказаться. Дом был выкрашен по образцу, принятому для «кораблей». Создание этой градостроительной композиции совершило прорыв в архитектуре крупнопанельного строительства.

Все дома остроумно и выразительно скомпонованы из поворотных блок-секций вокруг естественного водоема. В проекте система должна была быть длиннее. В озёрах в 70-х годах водились зеркальные карпы. Система озёр впадает в залив.



## Усадьба П.Г. Демидова

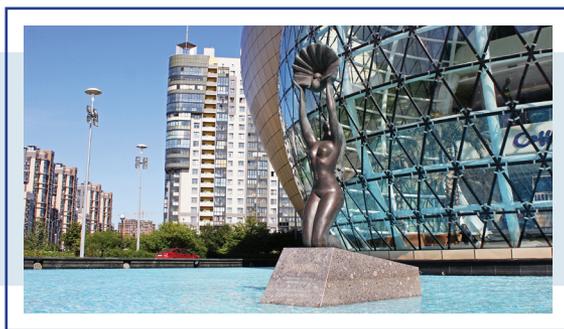
ул. Чекистов, д. 3, корп. 1

Усадьба коллежского советника П.Г. Демидова была построена в 1760-х годах. Дом находится в створе ул. Чекистов и 2-й Комсомольской

(ул. Чекистов, д. 3) в верхней части живописного английского парка, выходя одной своей стороной на пруд. Сейчас он выглядит как трёхэтажный кирпичный жилой дом. Но таким он стал только после Великой Отечественной войны, когда его реконструировали под жилые квартиры.

Вначале 1770-х годов зданием владел коллежский советник Петр Григорьевич Демидов (1740–1826), брат А.Г. Демидова, владельца близлежащей дачи. На плане 1777 года видна симметричная композиция из 5 зданий – господского дома и четырех флигелей (возможно работал И.Е. Старов).

В настоящее время сохранилось историческое ядро дачи – нижний сад и перестроенный после войны усадебный дом. Реконструкция здания сохранила классическую симметричную композицию: к повышенной центральной части примыкают 2 крыла.



## Комплекс сооружений Балтийской жемчужины

Петергофское шоссе, д. 47

«Балтийская жемчужина» – новый жилой район на юго-западном побережье Финского залива. Многофункциональный комплекс, рассчитанный на более чем 35 000 жителей, возводится на территории площадью 205 га, ограниченной Петергофским шоссе, Южно-Приморским парком и акваторией Финского залива.

Проект включает намыв территории, укрепление берега Финского залива, реставрацию Матисова канала. Общая площадь застройки составляет 1 760 000 кв. м, из них более 1 000 000 кв. м отведены

под жилье разного уровня комфортности, более 600 000 кв. м – под коммерческую недвижимость: торгово-развлекательные и деловые комплексы как городского, так и международного уровня, гостиницы, рестораны, спортивные, выставочные и туристические центры. Значительную территорию микрорайона занимают объекты социальной инфраструктуры – образовательные, спортивные, медицинские учреждения, а также благоустроенные парки и прогулочные зоны.

«Балтийская жемчужина» на сегодняшний день является одним из самых крупных в Санкт-Петербурге проектов с иностранным капиталом по строительству крупного многофункционального комплекса. Инвестором проекта является КНР. ЗАО «Балтийская жемчужина» – девелопер проекта – является дочерней компанией Шанхайской Заграничной Объединенной Инвестиционной Компании в Санкт-Петербурге, учрежденной пятью крупнейшими шанхайскими корпорациями. Вопрос об инвестировании китайского капитала решался на уровне президента России В.В. Путина и председателя КНР Ху Цзиньтао.

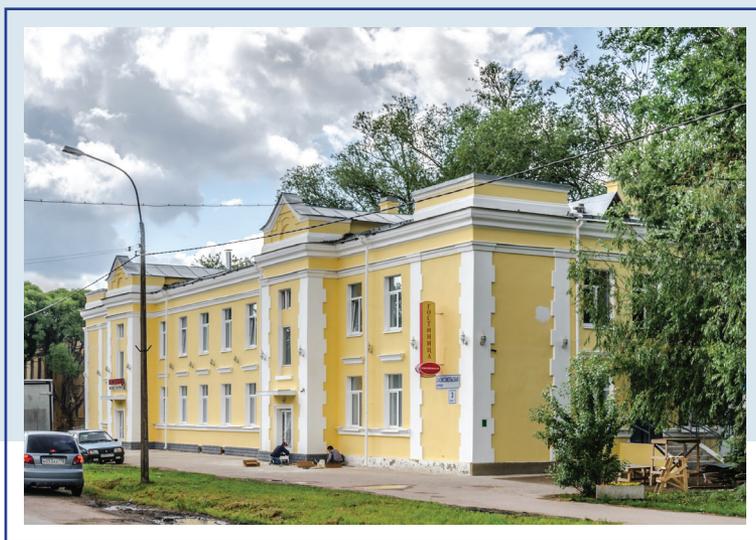
Архитектор проекта – Хенг Ли, проектировщики – Pacific Studio Architecture. LLC., А.М. Цыцина.

Скульптура «Древо жизни» (5 мая 2009 год) – пятиметровая скульптурная композиция, изображающая молодую семью – сидящие в символической кроне дерева папа и мама обнимают маленького ребенка.

Скульптура «Жемчужина» (5 мая 2009 год) – авторы проекта – творческий коллектив под руководством Народного художника России, академика Российской академии художеств А.С. Чаркина.

## 2-я Комсомольская улица

2-ая Комсомольская улица начинается от Петергофского шоссе и заканчивается пересечением с проспектом Народного Ополчения у железнодорожной платформы Сосновая Поляна. До второй половины 1970-х годов направление нумерации домов на улице было противоположным (с юга на север – от железной дороги). Современное название 2-я Комсомольская улица получила в 1930-е годы. До начала застройки улица являлась одной из усадебных аллей поселившейся на Петергофской дороге петербургской знати.



Первый дом, построенный на ней в 1760-х годах – усадьба коллежского советника П.Г. Демидова.

Застраиваться 2-я Комсомольская начала с конца XIX века, сначала частными деревянными домами – в послереволюционный период здесь жили дачники и работники совхоза «Пролетарский труд».

В 1938-1940 годах деревянные дачные домики сменились городскими кирпичными. Часть из них была уничтожена во время боёв Великой Отечественной войны.

В настоящее время начало улицы (квартал 1-5) застроено малоэтажными «немецкими» домами 1946-1949 годов постройки по проекту архитектора А.А. Оля. Дома представляют собой четыре своеобразных архитектурных ансамбля. В процессе реновации застроенных территорий, они были внесены в список попадающих под реновацию и снос, но в марте 2012 года получили статус региональных памятников.

Между проспектом Ветеранов и проспектом Народного Ополчения застройка 2-й Комсомольской представлена «хрущёвскими» пятиэтажками, трёхэтажными домами завода «Красный треугольник» 1950-х годов постройки, так называемыми «точками» – 9-этажными одноподъездными панельными домами времён Л.И. Брежнева, а также панельным (137 серии) многоподъездным зданием. В районе проспекта Ветеранов улица проходит сквозь арку жилого многоэтажного дома.



## Здание администрации Красносельского района

ул. Партизана Германа, д. 3

Здание администрации Красносельского района построено в 1981 году на месте шуваловских прудов. Архитекторы здания – Е.М. Полторацкий, Т.И. Седова, инженеры – Г.Н. Горн, В.В. Чарторижский).

В этом здании располагались Красносельский райком КПСС и райисполком. Здание каркасно-панельное с частичным кирпичным заполнением. В отделке фасадов используется цветная керамика и естественный камень

Здание расположено на бровке Петергофского шоссе в Юго-Западном жилом районе. Участок застройки имеет перепад рельефа около 6 м, что нашло свое выражение в объемно-планировочном построении здания и в решении благоустройства прилегающей территории. Подчеркнутая «ступенчатость» объема здания органически вытекает из его функциональной схемы. Своеобразие построения фасада усиливает конструктивный силуэт здания, подчёркивая его динамичность, ведь архитектурные формы схожи по очертаниям с кораблём. Обширный парадный двор перед зданием включает в себя декоративный сквер и стоянку для автомобилей.

Запоминающийся характер зданию придает террасная композиция, которая отвечает характеру ландшафта. Значительную роль в ансамбле играет водный пейзаж Дудергофского канала.



## Храм святой равноапостольной Нины

ул. Авангардная, д. 14, корпус 6

Храм святой равноапостольной Нины был построен в Полежаевском парке, который в годы Великой Отечественной войны в течение более, чем 2-х лет находился прямо в центре линии фронта. В результате, после снятия блокады парк практически перестал существовать как единое целое.

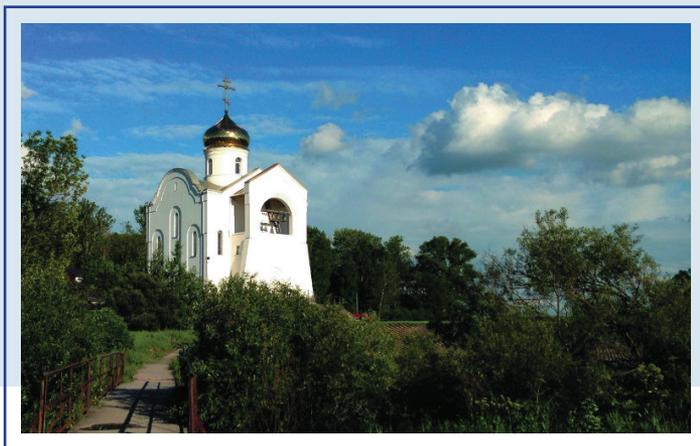
Церковь названа и освещена во имя святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, так как именно в день её памяти 27 января была снята блокада Ленинграда. Строительство здания деревянной церкви было начато в 2009 году, освящена церковь – 27 января 2010 года.

Архитекторы Церкви Святой Нины – И.А. Горбунов, А.Н. Горбунов.

Материал стен – оцилиндрованное бревно; фундамент свайный; материал кровли – кровельное железо. При строительстве храма большую помощь оказала грузинская православная община.

Возле церкви находится братская могила советских воинов. Их останки были обнаружены при закладке фундамента храма. Община храма планирует, что данный деревянный храм – только временный и впоследствии здесь будет возведено каменное здание.

Храм построен возле Аллеи Славы – аллеи из 900 берез, которая, в свою очередь, проходит по бывшей линии обороны Ленинграда в 1941-1944 годах.



## Храм святых мучеников Адриана и Наталии в Старо-Паново

ул. Набережная, д. 45

11 июля 1809 году граф Федор Федорович Буксгевден – генерал от инфантерии, участвовавший в русско-турецких и шведских войнах, бывший военный губернатор Петербурга в память о своей безвременно ушедшей супруге Наталье Александровне Алексеевой (воспитанницы Г.Г. Орлова) построил церковь, которая была освящена во имя святых мучеников Адриана и Наталии.

Храм был разрушен во время Великой Отечественной войны, и неподалёку от этого места был возведён новый храм.

Автором идеи и основателем строительства современного храма-памятника солдатам-фронтовикам является Осипова Антонина Петровна, жительница Старо-Паново с 1929 года.

В 1993 году был зарегистрирован церковный приход, и Антонина Петровна возглавила его в качестве председателя Приходского совета. Митрополит Иоанн (Снычёв) благословил начать стройку. В 1996 году было получено разрешение на строительство и отвод земли, был сделан проект храма (архитектор – Шаповалова Е.Ф.). В 2001 году строительство было временно приостановлено из-за нехватки сил и средств. С января 2005 года в нижнем пределе строящегося храма совершаются регулярные богослужения. Летом 2005 года удалось возобновить стройку. К осени

2007 года кирпичная кладка стен была закончена. В ноябре 2007 года установлен купол с крестом.

По проекту храм задуман достаточно большим – высота с крестом составляет 34 метра.

Одной из сторон деятельности прихода является сохранение живой памяти о погибших под Ленинградом. Ведется сбор информации (фото, документы, письма, воспоминания родных) о погибших и пропавших без вести на Ленинградском фронте.

В храме создана экспозиция и Книга Памяти, куда каждый может записать рассказ о родственниках, сражавшихся под Ленинградом, для их молитвенного поминовения. Имена и судьбы солдат, лежащих в этой земле, не должны кануть в Лету и исчезнуть из нашей жизни.

19 июля 2019 на территории Старо-Пановского кладбища, около храма Адриана и Натальи, администрацией Красносельского района Санкт-Петербурга была организована торжественная церемония захоронения останков советских воинов, погибших при защите нашей страны в годы Великой Отечественной войны.



## Здание вокзала в посёлке Сергиево пер. Володарского, д. 1а

Вокзал был открыт в 1857 году. Первоначально платформа называлась Сергиево, в 1904 году переименована в Сергиевскую Пустынь по одноимённой обители на въезде в Стрельну, расположенной в 2 км от платформы. Здание вокзала (Железнодорожная ул., д. 2)

построено Н.А. Бенуа в «русском стиле», перекликается с архитектурой монастыря. Проект деревянных навесов для пассажиров на перронах принадлежит архитектору С.Н. Лазареву-Станищеву (186-1912). От станции до монастыря по линии нынешнего проспекта Будённого (Монастырский проспект) действовала конно-железная дорога.

В 1919 году платформа и прилегающий к ней посёлок Сергиево были переименованы в честь члена президиума ВЦИК, комиссара по делам печати, пропаганды и агитации В. Володарского, убитого 20 июня 1918 года в Петрограде.

В 2005 году местная православная община храма преподобного мученика Андрея Критского подала ходатайство с просьбой о возвращении железнодорожной платформе Володарская первоначального наименования «Сергиево». Администрация Октябрьской железной дороги дала согласие на переименование в случае положительного решения данного вопроса Топонимической комиссией Санкт-Петербурга. В 2006 году Топонимическая комиссия одобрила переименование платформы.

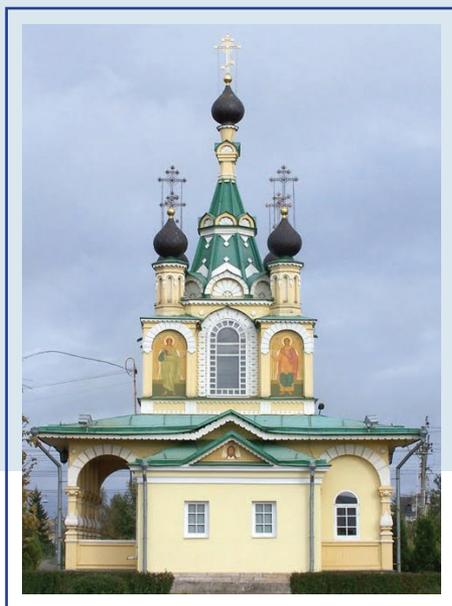
16 марта 2010 года указом Президента ОАО «РЖД» Владимира Якунина платформе было официально возвращено первоначальное название «Сергиево».

Сегодня здание вокзала законсервировано. Действует остановочный павильон с билетной кассой.

## Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

пос. Володарский (Сергиево), ул. Интернациональная, д. 1

Храм построен в 1904 году у железнодорожной платформы «Сергиево» («Володарская») как часовня при благотворительном Обществе ревнителей веры и милосердия. Архитектор – М.М. Долгополов. Часовня освящена 12 мая 1905 года. В советское время она была закрыта. В 1992 году часовня была возвращена верующим и с благословения митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева) реконструирована под храм. С 1994 года здесь возобновлены богослужения. Храм был вновь освящен 25 ноября 2000 года.



23 июля (3 августа н. ст.) 1888 года в окрестностях Петербурга, в деревне Клочки на Неве близ Стеклянного завода совершилось прославление иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте», получившей название «Всех скорбящих Радосте с грошиками».

В октябре 1890 года Наследник русского престола Цесаревич Николай Александрович (будущий император Николай II) предпринял морское путешествие на Дальний Восток через Грецию, Египет, Индию, Китай и Японию. 29 апреля 1891 года в японском городе Отсу, во время посещения цесаревичем храма мятежный японский полицейский напал на наследника и нанёс два сабельных удара по голове. И первый и второй удары саблей получились скользящими по краю головы и раны были не опасными. Перед иконой «Всех скорбящих Радосте» совершились сугубые моления о выздоровлении будущего Царя-Мученика.

Часовня была заложена 2 мая 1902 года в воспоминание об этих двух событиях: прославления иконы Богородицы и чудесного спасения наследника. Здание часовни в русском стиле XVII века было возведено возле железнодорожной станции «Сергиевская пустынь», на земле, пожертвованной Православному Благотворительному Обществу ревнителей веры и милосердия Ольгой Федоровной Андреевой, на средства

ее супруга потомственного почетного гражданина Н.А. Андреева, по плану и под руководством архитектора Митрофана Михайловича Долгополова. 29 апреля 1905 года часовня была освещена во имя Пресвятой Богородицы в честь ее святой иконы «Всех скорбящих Радосте». В часовне пассажиры, едущие по железной дороге, могли подать записки для совершения проскомидий и служения молебнов и панихид в Троице-Сергиевой Пустыни, которая была расположена в нескольких километрах к северу от железнодорожной станции.

Часовня была закрыта в 1930-е годы советской властью. Лишь в 1942 году, в течение трёх месяцев она действовала как церковь. В 1992 году приходу было возвращено принадлежавшее Обществу ревнителей веры и милосердия полуразрушенное здание часовни во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» у железнодорожной платформы «Володарская». С благословения ныне почившего Владыки Иоанна (Снычева), митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского, часовня была реконструирована под церковь, хотя здание по замыслу архитектора ориентировано алтарной частью не на восток, как положено по православным канонам, а на юг.

С января 1994 года в ней стали регулярно проводиться богослужения. Здание церкви является памятником архитектуры, реставрационно-восстановительные работы здесь были закончены в 1999 году. Деревянная постройка, несмотря на более чем столетнее существование, прекрасно сохранилась. Для церкви вновь написан прекрасный иконостас, выполненный в энкаустике – очень сложной технике (писание горячими красками из соединения воска и смолы).

## Храм Святой Троицы в Красном Селе (Гарнизонный)

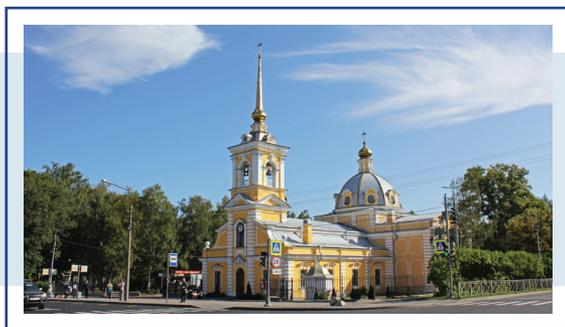
г. Красное Село, пр. Ленина, д. 108

Церковь в Красном Селе, памятник архитектуры «аннинского барокко», фактически была главным храмом летней воинской столицы Российской империи. Здесь молились царствовавшие представители Дома Романовых: от императрицы Екатерины I до императора Николая II.

Первым храмом в Красном Селе была деревянная церковь святой великомученицы Екатерины, построенная в годы правления Екатерины I.

В 1732 году церковь сгорела; позднее на её месте появился военный госпиталь.

Императрица Екатерина I в 1725-1727 гг. распорядилась построить в Красном Селе церковь и освятить престол во имя святой, имя которой носила. В 1732 году вместо обветшавшей и сильно пострадавшей от пожара церкви, времён Екатерины I, по указу императрицы Анны Иоанновны была возведена новая. Сама Анна Иоанновна внесла первое пожертвование на строительство – 350 рублей серебром. 22 июня 1733 года было получено разрешение Синода на строительство каменной церкви во имя Живоначальной Троицы с приделом св. Екатерины (в память старой Екатерининской церкви). Новую церковь решено было возводить на Красносельской (Дворцовой) горе, на пересечении Царскосельской дороги и Ревельского тракта (ныне пр. Ленина и Нагорной улицы).



Храм на этом месте хорошо виден с близлежащих районов и с железнодорожной ветки. Заложена церковь была 16 августа 1733 года «при управителе Дмитрие Парфентьеве и мастере Бланке», как сообщалось на мраморной доске в притворе церкви.

Приход церкви составлял 277 дворов. Автор проекта Иван Яковлевич Бланк (1708-1745) – русский архитектор немецкого происхождения, отец архитектора К.И. Бланка. Кроме Троицкой церкви в Красном селе он известен постройками Знаменской церкви в Царском Селе, фонтанов «Шахматная гора» и «Римские фонтаны» в Петергофе.

Основной объём здания храма завершался тремя пятиугольными апсидами на востоке. К нему примыкали трапезная и трёхъярусная колокольня, увенчанная шпилем. Деревянный купол не имел барабана и опирался непосредственно на подпружные арки, что ограничивало внутреннее пространство. Наружное убранство церкви составляли

треугольные фронтоны, рустованные пилястры на углах, лучковые завершения оконных и дверных проемов, окна-люкарны. Колокольня храма была достаточно высокой и вместе со шпилем имела высоту 14 саженьей, 2 аршина (около 32 метров). На колокольне находилось, в общей сложности, десять колоколов, самый большой и самый старый из которых, весом 164 пуда 4 фунта (2,68 тонны), был отлит еще в 1764 году. Главным внутренним украшением храма являлся высокий пятиярусный иконостас белого цвета с золочеными украшениями в стиле барокко. 20 июля 1735 года строительство храма было окончено. Освящение совершил настоятель Исаакиевской церкви в Санкт-Петербурге протоиерей о. Иосиф Чедневский. 19 июля был освещён Екатерининский придел, 20 июля – главный престол храма. Храм изначально планировался как двухпрестольный. Третий придел во имя святого Николая Чудотворца был пристроен в 1738 году, освящен в 1761 году.

В 1815 году на средства купца Василия Крашенинникова и распоряжением городского головы Петра Алексея в церкви осуществлен ремонт: замена деревянной крыши железной, подновление живописи. Троицкая церковь была «холодной» т.е. в зимнее время не отапливалась. На церковном дворе располагались кладбище, упраздненное при императоре Николае I из-за близости к дворцу (ныне утраченному).

В 1822 году в средней части храма, с правой стороны, был устроен тёплый придел святых праведных Симеона и Анны, освященный в том же году настоятелем Петропавловского собора (в Петропавловской крепости) Санкт-Петербурга протоиереем о. Стахией Колосовым. С 1827 года по март 1830 в церкви архитектором З.Ф. Дильдиным (Дыльдиным) проводился ремонт, в результате которого заменены пол, рамы, перекрытия на хорах и колокольне, два ветхих иконостаса, престолы и жертвенники в приделах, устроены две изразцовые печи, настлан пол из путиловской плиты.

В 1851-1854 году по проекту архитектора Александра Ивановича Резанова (1817 -1887) храм был частично перестроен и в таком виде пребывал до 1939 года. В ходе работ храм расширили почти на четверть с разборкой и переносом северной, южной стен и соответствующим удлинением западной и восточной. Новый кирпичный купол (такого же диаметра, как старый) был поставлен на барабан, что привело к увеличению высоты подкупольного пространства. Деревянные перекрытия церкви везде, кроме боковых апсид, заменили кирпичными сводами. Новая отделка церкви

была осуществлена в стиле барокко, дабы не нарушать замысла первого архитектора храма. В том же 1854 году по проекту А.И. Резанова, с юго-западной стороны от церкви была построена небольшая каменная часовня.

Одной из главных святынь храма считался серебряный позолоченный восьмиконечный напрестольный крест, внутри которого находился другой – кипарисовый, с 72-мя различными частицами святых мощей и других святынь. Первоначальное происхождение этого креста неизвестно, в храм он был пожертвован в 1853 году крестьянкой из Красного Села Марией Никитичной Алексеевой.

Другой, также особо чтимой святыней, являлась икона Сретения Господня. Она находилась в киоте с левой стороны придела св. Симеона и Анны (сейчас икона находится в Александро-Невской церкви Красного Села). Икона была обретаена 11 мая 1800 года близ дороги из Павловский слободы Красного Села в Петербург и прославилась многими бывшими от нее чудесами и исцелениями.

Впоследствии на месте ее обретения была построена каменная часовня, к которой ежегодно 11 мая из Троицкой церкви совершался Крестный ход. Император Александр II в 1864 году пожертвовал образ Спаса Нерукотворного в память покорения Кавказа.

К Троицкому храму были приписаны четыре часовни (в юго-западном углу церковной ограды, деревянная на приходском кладбище, деревянная и каменная на месте обретения иконы св. Симеона); три церкви: во имя равноапостольной княгини Ольги в Дудергофе (1884), преподобного Серафима Саровского в Горелово (1905), благоверного великого князя Константина Ярославского и великомученицы Варвары при училище писчебумажной фабрики (1906); церковноприходская школа.

Все указанные выше приписные церкви и часовни ныне утрачены. Рядом с храмом были захоронены священники Петр Смирницкий (служивший с 1801 по 1850 г.), Михаил Горонович (1834-1854), Василий Медведский (1876-1899).

В советское время храм был открыт до 1939 года, хотя репрессии среди священнослужителей начались уже с 1937 года. В 1939 году храм был окончательно закрыт и переоборудован под клуб, снесена находившаяся рядом с храмом каменная часовня.

В 1941 году, сразу же после оккупации немцами Красного Села, церковь была вновь открыта. При отступлении немецких войск в начале 1944 года советской артиллерией было частично разрушено здание церкви. В 1960-е

годы были снесены купол и верхний ярус колокольни. В здании храма стал располагаться Красносельский дом культуры.

В 1995 году Троицкая церковь была включена в число объектов исторического и культурного наследия как памятник архитектуры федерального значения.

С 1995 года в Красном Селе была образована православная община. Администрация Дома культуры дала разрешение на совместное использование здания, а в 1998 здание целиком вернули Православной церкви. Первую Божественную литургию после чина малого освящения совершил 25 января 1995 года настоятель храма – о. Александр Ганьжин.

В 2009 году к церкви Пресвятой Троицы приписаны новопостроенные Петропавловская церковь в Ропше (Ломоносовский район, 2003-2004); домовая церковь святого Алексия человека Божия при Психоневрологическом интернате № 9 (ул. Красногородская, д. 1); часовня на Нижнем (бывшем военном) кладбище.



## Дворец великого князя Михаила Павловича

Красное Село, ул. Ленина, д. 114

Дворец великого князя Михаила Павловича – единственный сохранившийся летний дворец из всех, когда-то построенных в Красном Селе. Здание построено в 1827-1828 годах по проекту архитектора З. Дильдина. Это двухэтажное деревянное строение с деревянными колоннами. Двухэтажный дворец развернут главным фасадом к современному проспекту Ленина. Простое двухэтажное здание

украшала колоннада, поддерживавшая террасу. Терраса второго этажа до наших дней не сохранилась.

В Красном Селе имел летний дворец наследник и цесаревич Николай Павлович, располагались здания штабов гвардейских войск и различных управлений. Строили их в основном из дерева, так как это были летние помещения. Выглядели дворцы довольно скромно, но их окружал великолепный Дворцовый (Царский) парк – с прудами, березовыми и липовыми аллеями, цветниками. Его разбивкой занимались придворные садовые мастера Грей, Фрост и Геккель.



## **Храм святого благоверного великого князя Александра Невского в Красном Селе**

Красное Село, пер. Щуппа, д. 10

В 1885 г. по инициативе главнокомандующего войсками Гвардии и Петербургского военного округа Великого Князя Владимира Александровича и на средства частных благотворителей недалеко от военного госпиталя по проекту военного инженера Владимира Аркадьевича Колянковского была построена небольшая деревянная церковь во имя св. благоверного князя Александра Невского. Церковь была освящена 2 октября 1885 года благочинным Гвардейского духовенства протоиереем Александром Желобовским. К сожалению, описание этого храма не сохранилось, но когда встал вопрос о его капитальном ремонте, благодаря тщанию петербургского 2-й гильдии купца Александра Федоровича Черепенникова решено было на месте этой, совершенно обветшавшей церкви, построить новый храм.

Проект новой деревянной церкви, как и прежней, был разработан военным инженером В.А. Колянковским. Помимо купца А.Ф. Черепенникова, внесшего наибольшие пожертвования, значительные средства также выделили производивший строительные работы потомственный почетный гражданин Павел Давыдов, временный купец Василий Антонович Юдаков и заведующий военным госпиталем полковник Всеволод Никанорович Смельский.

Новопостроенный храм был торжественно освящен 16 июля 1890 г. протопресвитером Военного и Морского духовенства Александром Желобовским.

Церковь, построенная в русском стиле, могла вместить до 500 человек. На ее колокольне находились семь колоколов, самый большой из которых весил 29 пудов, 27,5 фунтов (486 кг). Прихожанами этого храма являлись чины Красносельского военного госпиталя и Красносельского гарнизона, а также местные жители близлежащих Коломенской и Фабричной слобод. В 1906 году распоряжением Духовного Правления к храму была приписана церковь святого Николая Чудотворца в Авангардном лагере, в ведении госпитальной церкви находилась также небольшая каменная часовня на Красносельском военном кладбище, построенная в 1895 году. В 1907 году усердием церковного старосты Ивана Григорьевича Холенкова в храме был установлен новый престол из белого мрамора.

С 1904 по 1907 г. настоятелем церкви являлся священник Александр Павлович Бехтерев, которого сменил священник Василий Феодорович Словцов, служивший в храме до 1915 года. В 1915 году настоятелем храма становится священник Николай Алексеевич Андреев, до этого в течение 13 лет служивший в Троицкой церкви г. Колпино. С началом Первой Мировой войны в Красносельский госпиталь стало поступать большое число раненых, для которых на участке церковной земли, примыкавшем к госпиталю, в сентябре 1914 г. был построен деревянный барак.

После прихода к власти большевиков церковь стала приходской.

Согласно архивным документам, Александрово-Невская церковь была закрыта по постановлению Леноблсполкома от 21 ноября 1932 г. и спустя год передана под подсобное помещение находившейся по соседству воинской части.

Спустя два месяца после начала Великой Отечественной войны Красное Село оказалось в зоне немецкой оккупации. Идя навстречу просьбам местных жителей, немецкое командование в начале 1942 года разрешило открыть храм и в течение года в нем происходили

богослужения, которые совершал священник Псковской миссии о. Иоанн Пиркин. В 1943 году, когда значительная часть оставшихся жителей Красного Села, была вывезена немцами, церковь действовать перестала.

После Великой Отечественной войны Александро-Невская церковь оставалась единственной не разрушенной, и в 1946 году местными жителями было направлено ходатайство об ее открытии. Некоторая либерализация по отношению к Русской Православной Церкви позволила властям дать на это согласие, и в 1947 году были начаты работы по ремонту уцелевшего храма.

Освящение отремонтированной церкви совершил 2 июля 1947 года настоятель Николо-Богоявленского морского собора в Ленинграде протоиерей Павел Тарасов, а первым настоятелем Александро-Невской церкви был назначен протоиерей Николай Ильяшенко.

По словам старожилов, находящийся в настоящее время в храме деревянный трехъярусный иконостас с золочеными Царскими Вратами был привезен сюда после войны из Александро-Невской церкви в деревне Александровка близ села Тайцы. Большинство икон в храме также старые, принесенные в разное время прихожанами. Одной из главных достопримечательностей храма является находящаяся на правом клиросе небольшая икона святого праведного Симеона Богоприимца, ранее пребывавшая в Троицкой церкви и являвшаяся местной святыней.

В 1960-е годы с южной стороны храма была сделана пристройка закрытой веранды, несколько нарушившая его пропорции.

В 1995 году церковь была включена в число объектов исторического и культурного наследия как памятник архитектуры федерального значения.

В настоящее время при храме действует детская воскресная школа, а его священники окормляют также недавно созданную православную общину в пос. Аннино Ломоносовского района.

## Здание вокзала в Красном Селе

Красное Село, ул. Первого Мая, д. 1

Для быстрого и удобного сообщения летом 1858 г. акционерное общество во главе с бароном Александром Людвиговичем Штиглицем при помощи командированных нижних чинов было начато строительство железной дороги от Лигово. В июне 1859 года на ней открыли движение. Движение в первые годы осуществлялось только с весны до осени.

Первое здание вокзала станции Красное Село было построено в 1858 году архитектором Н.Л. Бенуа в готических формах и соответствовало званию Красного Села, как императорского военного городка – летней военной столицы Санкт-Петербурга.

Первоначально красносельская ветка строилась как тупиковая, что определило композицию станционного здания – по одну сторону железнодорожного полотна здание для пассажиров, по другую, через галерею, «отделение для высочайших особ».

Рядом с каменным зданием вокзала находилась деревянная станция в русском стиле, предназначенная для приезда императора (автор неизвестен).



Из путеводителя по Балтийской железной дороге, составленного начальником станции Красное Село Александром Петровичем Верландером: «Красное Село – станция III класса. Вокзал весьма красивой своеобразной архитектуры. Здание деревянное, крытое железом. Имеются покои для особ Императорского дома. Залы для пассажиров всех трех классов. Уборные имеются как мужская, так и дамская (при дамской – прислуга). Буфет снабжен разнообразным, вкусным и питательным столом и напитками по умеренным ценам. Содержатель буфета Матковский давно известен в среде публики, путешествующей по Балтийской дороге как добросовестный и отлично знающий свое дело ресторатор. В случае опоздания пассажира на поезд, он может рассчитывать получить комнату на самой станции или найти номер в Красном Селе в гостинице Тихомирова. Извозчики всегда имеются при вокзале ко времени прихода и отхода поездов».

В годы Великой Отечественной войны вокзал был разрушен. После войны красносельский вокзал и вся станция были снесены, сохранилась самая первая (тупиковая) ветка и «ветка Печатника», но они бездействуют.

Утрачены фонтан, планировка сада, сохранилось лишь несколько деревьев ценных пород.

Существующее здание вокзала выполнено в стиле сталинского неоклассицизма в 1951-1953 годах по проекту архитектора В. В. Хазанова. Является памятником регионального значения.



## Арка Победы в Красном Селе

Санкт-Петербург, площадь Воинской Славы

Монумент воздвигнут в Красном Селе к 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Монументальное сооружение имеет 21 м в высоту и 20 м в ширину. Сама арка выполнена из бетона и облицована плитами из серого гранита. Бронзовые элементы-скульптуры богини Славы, мечи и венки изготовили на заводе «Монументскульптура».

Верх арки украшает стилизованное изображение знамен и пятиконечная звезда, а ниже располагается надпись, украшавшая временные арки в 45-м году: «Воинам победителям слава». Вокруг арки организовано круговое движение. Площадь, образовавшуюся внутри круга, назвали площадью Воинской Славы.

Идея воссоздания Арки Победы 1945 года принадлежит известному писателю Д.А. Гранину и фонду им. Д.С. Лихачева. В 2007 году было предложено воссоздать триумфальную арку, построенную по проекту А.И. Гегелло (находившуюся на Московском проспекте в 1945-1949 годах). Предполагаемым местом для возведения памятника стала Комсомольская площадь, но проект не был реализован. К проекту вернулись в 2013 году. Арку возводили на народные средства. Всего удалось собрать около 50 млн. рублей, остальные средства были выделены из городского

бюджета. Местом для реализации проекта стало Красное Село – город со славным военным прошлым.

Проект был разработан ОАО «Ленниипроект», архитектор В.В. Попов, скульптор Б.А. Петров.



## Здание пожарной части в Красном Селе

Красное Село, ул. Юных Пионеров, д. 7

Кирпичное двухэтажное здание построено в начале 20-го века. Здание кирпичной пожарной части возведено на месте деревянной, которая находилась на улице Высоцкой (ул. Юных Пионеров, д. 7). Здание имеет 10 осей. На первом этаже устроено три въезда для машин, окна выделяются фигурным обрамлением в кирпиче. Сохранились деревянные консоли-кронштейны, поддерживающие кровлю. Окно-люкарна, размещенное на кровле, выполнено полностью из дерева и является отдельным архитектурным элементом.

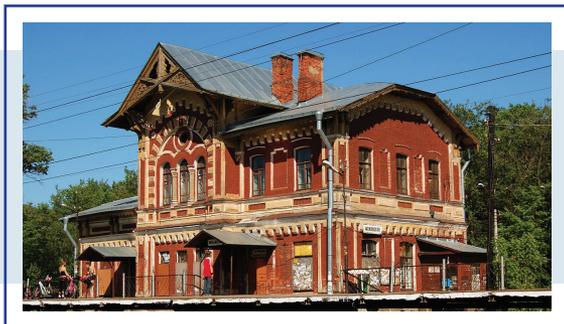
## Здание вокзала в Дудергофе

Можайская станция, д. 1

Здание вокзала в Дудергофе построили в 1899 году по проекту архитектора С.П. Лазарева-Станищева. Строение привлекает изяществом форм и относится к зданиям гражданской архитектуры, в котором просматриваются некоторые элементы неорусского стиля.

С этого момента в Дудергофе начинается дачный бум. Дудергоф переименован в посёлок Можайский на рубеже 1940-х-1950-х на волне

«борьбы с космополитизмом», тогда же н.п. Дудергоф получил название Можайский.



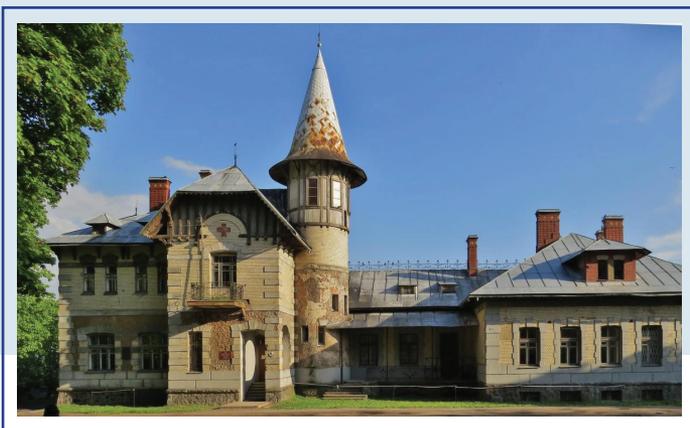
«Пассажирское здание на ст. Дудергоф, площадью в 85, 12 кв. с., обошлось в 14 800 р., работы производились подрядчиком Кругловым из казённого материала» («Зодчий», 02.1901, Вып. 2, С. 23, miraru1).

## **Здание бывшей больницы Общины сестер милосердия святого Георгия в Дудергофе**

Красное Село, территория Дудергоф,  
просп. Двадцать Пятого Октября, д. 105

После открытия в Дудергофе детской приют-колонии, Община Святого Георгия решила рядом с церковью Святой Ольги построить онкологическую больницу для бедных людей. В 1899 году Община приступила к сбору пожертвований на строительство и содержание этой лечебницы. Среди благотворителей были император Николай II (он выделил 20 тысяч рублей) и его мать императрица Мария Федоровна (3 тысячи рублей). Бытовую плиту пожертвовал Я.Я. Игнашкин, плотничные работы безвозмездно произвел А.А.Смирнов.

2 августа состоялось освящение больницы в присутствии вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Об этом событии достаточно подробно писали все петербургские газеты. Построена лечебница по проекту архитектора Г. И. Люцедарского в стиле модерн. Это здание является единственно сохранившейся в поселке Можайский постройкой, обладающей высокими эстетическими и архитектурными



достоинствами. Кроме того, здание бывшей больницы имеет историческую, художественную и культурную ценность и включено в справочник «Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной».

Стоит больница на краю крутого склона Ореховой горы. У нее необычный внешний вид. Особенным, непривычным в этой постройке является башня. Она объединяет два разных по высоте архитектурных объема.

Удивительным фактом в истории этой постройки является то, что названа раковая больница именем медицинской сестры - настоятельницы Общины Святого Георгия Карцовой Елизаветы Петровны. По данным ежегодных «Отчетов Общины Святого Георгия» установлено, что онкологическая больница в этом здании была до 1914 года. В ней ежегодно лечились от 31 до 42 больных. Из них женщин было примерно в 2 раза больше, чем мужчин. За больными безвозмездно наблюдали врачи Красносельского Удельного госпиталя. Ухаживали за больными три сестры милосердия.

До 1933 года в лечебнице находился детский приют, с 1933-1938 год финская национальная школа. С 1938-1941 год здесь располагалась обычная советская школа, с 1941-1944 год немецкий военный госпиталь, в 1944-1945 годах советский военный госпиталь. Затем, в 1945-1947 годах здесь был детский санаторий для больных костным туберкулезом, в 1947-1979 годах семилетняя, а затем средняя школа.

С 1979 года по сегодняшний день здесь располагается спортивная база детской спортивной школы Красносельского района.



